

La Biblioteca dell'Accademia di Brera, dal 1993, ha ospitato opere grafiche e fotografiche: 150 artisti in omaggio a Piero della Francesca - Luigi Veronesi - Mario Ballocco - Emilio Scanavino - Concetto Pozzati - Franco Purini - Luciano De Vita - Luigi Ghirri - Ivano Gianola - Dylan Thomas - Gianfranco Manara - Guido Crepax - Mario Calandri - Emilio Villa - La città di Brera. Due secoli di scultura - Materiali di grafica fotografica libri - Nanni Valentini - Bruno Munari - Camillo Boito - La città di Brera. Due secoli d'incisione. I maestri storici - Giuseppe Guerreschi - Claudio Costa - Franco Grignani - Senso: i materiali di lavoro di Luchino Visconti - Francesco Somaini - Bepi Romagnoni - Amilcare Rambelli - Pietro Diana - Giovanni Repositi - Renato Volpini - Luigia Zanfretta - Alberto Colognato - Giangiacomo Spadari - Edoardo Franceschini - Poien (Libri d'artista) - Il giro racconta e Due ruote in rosa - Tino Vaglieri - Gino Fersini - Iginio Legnaghi - Silverio Riva - Mino Cereetti - Anna Maria Santolini - Mario Molteni - Paolo Scirpa - Gottardo Ortelli - Rodolfo Aricò - Adriana Bisi Fabbri - Anselmo Bucci - Paolo Minoli - Attilio Alfieri - Alois Riegl - Roberto Sanesi - Giovanni Campus - Pirro Cuniberti - Floriano Bodini - Beppe Devalle - Tonino Guerra - Natale Addamiano - Lucio Saffaro - Domenico Purificato - Silvio Consadori - Giancarlo Marchese - Mario Di Iorio - Salvatore Esposito - Maurizio Bottarelli - Glauco Baruzzi - Gianfilippo Usellini - Tiberio Colantuoni e Umberto Manfrin - Diego Esposito - Alberto Ghinzani - Luciano Gatti - Nino Cassani - Fernando De Filippi - Franco Fizzotti - Fausta Squatriti - Riccardo Cordero - Adriano Altamira - Franco Mazzucchelli - Docenti Artisti dell'Università d'Arte di Bucarest - Paola Bernardi - Vito Bucciarelli - Gino Sandri - Francesco Correggia - Romano Perusini - Giacomo Quarenghi - Angela Occhipinti - Davide Benati - Gillo Dorfles - Grazia Varisco - Goliardo Padova - Franco Fossa - Valentino Vago - Italo Bressan - Renato Galbusera - Gaetano Grillo.



## **Nuova Xilografia**

*Opere grafiche di*  
***Gianfranco Schialvino e Gianni Verna***

La mostra rimarrà aperta fino al 12 ottobre 2019

Orari: Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì 9.00 - 17.50  
Venerdì 9.30 - 16.50

[www.accademiadibrera.milano.it](http://www.accademiadibrera.milano.it)  
[comunicazione@accademiadibrera.milano.it](mailto:comunicazione@accademiadibrera.milano.it)

**Biblioteca**

L'Accademia di Belle Arti di Brera propone una mostra di opere xilografiche realizzate dagli artisti Gianfranco Schialvino e Gianni Verna documentando il loro originale sodalizio creativo condotto con passione, costanza e determinazione nell'ambito di una visione didattica e sperimentale della ricerca grafica contemporanea. La rassegna intende riflettere sull'attualità della xilografia, arte meravigliosa e antica, classica e rivoluzionaria, con cui duemila anni fa si stampavano i tessuti in Corea e nel 1968 i manifesti della primavera di Praga. Non a caso Schialvino e Verna fondano nel 1986 l'associazione "Nuova Xilografia" con lo scopo di rivalutare questa antica tecnica di stampa, dieci anni dopo editano "Smens", unica rivista stampata ancora con caratteri di piombo e direttamente dai legni originali appositamente incisi, a questa iniziativa collaborano importanti studiosi, scrittori, poeti e artisti. L'attività dei due autori è condotta con rigoroso impegno attraverso un reciproco colloquio intorno alle infinite possibilità del mezzo grafico, intervenendo con diversi attrezzi, dalla sgorbia al coltello, su legni di pregiata qualità (melo, ciliegio, bosso, abete, ebano, betulla). Molteplici sono i temi iconografici affrontati, dai dettagli delle vigne al paesaggio panoramico, dalle metamorfosi del bestiario alle invenzioni degli ex-libris, un mondo di immagini rigenerato dalla forza del linguaggio xilografico, esercitato in modo fantasioso e mai puramente analitico. Nelle xilografie di Gianfranco Schialvino, oltre alla prevalenza del chiaroscuro, si avvertono molteplici effetti pittorici e disegnativi, l'immediatezza espressiva del segno supera la verità morfologica del reale con libertà di trasformare i vincoli iconografici in immagini di natura interpretate sinteticamente (vigne, rocce, montagne, alberi). Nel caso di Gianni Verna la sperimentazione tecnica avviene sia in modo tradizionale che innovativo affrontando scene naturalistiche, figure di animali, visioni dedicate alla poesia di D'Annunzio o di Montale, tramite letterari che ispirano differenti processi di trasfigurazione immaginativa. Documentando il percorso parallelo dei due autori la rassegna si inserisce nell'ampio panorama espositivo che nel corso degli anni ha valorizzato l'esperienza della Nuova Xilografia in tutto il mondo, a testimonianza dell'interesse che questo versante di ricerca suscita per la qualità dei suoi risultati grafici e poetici, tecnici ed estetici, artigianali e sperimentali.

La S.V.  
è invitata  
all'inaugurazione della mostra

**Nuova Xilografia**  
***Opere grafiche di***  
***Gianfranco Schialvino e Gianni Verna***

Mercoledì 11 settembre 2019  
ore 12.00

Biblioteca  
Via Brera, 28 - Milano

Il Presidente  
Livia Pomodoro

Il Direttore  
Giovanni Iovane