

# TRIBUNA

Director fondator: Ioan Slavici  
Revistă de cultură • serie nouă • anul XVII • 1-15 iulie 2018

380



Consiliul Județean Cluj

5 lei

www.revistatribuna.ro



## Conferințele Tribuna

15 - 17 iunie 2018

Alexandru Boboc

**Naționalitatea  
în Filosofie**

Andrei Marga

**Filosofia  
globalizării**

Mircea Arman

**Pindar sau poezia  
ca fapt-de-a-fi**

Ilustrația numărului: Associazione Nazionale Incisori Contemporanei (Italia)

## sumar

### editorial

Mircea Arman  
Pindar sau poezia ca fapt-de-a-fi 3

### eveniment

Ani Bradea  
Conferințele Tribuna 5

### cărți în actualitate

Menuț Maximilian  
O istorie a prozei 6

Alina Năiu  
Frumusețea vieții  
și sfințenia ei 7

Vistian Goia  
Călătorii cu jurnalul  
în mână! 8

Adrian Țion  
Istoria poate fi lucidă? 9

### meridian

Irina-Roxana Georgescu  
Ape tulburi 10

### memoria literară

Constantin Cubleșan  
Pastoralele unui moralist  
(Î.P.S.S. Andrei Andreicuț) 11

### poezia

Iulia Cibișescu 12  
Ștefan Damian 13

### proza

Mircea Pricăjan  
Sub nori, lumea asta 14

### interviu

de vorbă cu Luciano Rossetto  
președintele Asociației Naționale a Gravorilor  
Contemporani (Italia)  
„Ceea ce mă inspiră  
este dragostea mea față de această artă” 16

### eseu

Petru Solonaru  
Spre simfonia brâncușiană... (I)  
Laurențiu Luca  
Regulile lui Descartes 20

### filosofie

Alexandru Boboc  
Naționalitatea în Filosofie 23

### diagnoze

Andrei Marga  
Filosofia globalizării 26

### social

Adrian Lesenciuc  
Oralitate și unicitate: simple poteci  
ale individului în călătoria sa culturală 29

### însemnări din La Mancha

Mircea Moț  
Despre cosit, arat  
și seceriș 30

### o dată pe lună

Mircea Pora  
Vicii... 31

### teatru

Alexandru Jurcan  
25. Atelier 32  
Eugen Cojocaru  
Cadavrele vii ale memoriei 33

### film

Nicolae Sârbu  
Swim / Înot 34

### plastica

Constantin Ținteanu  
Ioan Burlacu  
Expoziție de obiect și grafică 36

## plastica

# Ioan Burlacu

## Expoziție de obiect și grafică

Constantin Ținteanu



Expoziția Ioan Burlacu

Centrul de Cultură Moinești

„Nici nu vreau să știu că înaintea mea au existat alți oameni.” În anul 1918 pe coperta revistei DADA 3 apare acest motto bizar atribuit lui René Descartes. În realitate e un fals citat inventat de Tristan Tzara ca preambul al manifestului dadaist din paginile publicației, el insinua că mișcarea sa pornea de la zero deoarece înainte nu ar mai fi fost altceva. Detaliul evocat are importanța lui dacă avem în vedere că tot ce se întâmplă la Moinești, locul de naștere al poetului, stă sub semnul Dada. În circumstanțele date s-ar cere aflat dacă sunt legături, găsite corespondențe dintre obiectul Dada și cel făcut de artistul Ioan Burlacu. Desigur, în ambele cazuri se pornește de la ceva preexistent, manufacturat, găsit și recuperat, modificat, pus într-un context nou. Asemănările se opresc însă aici. Descifrarea artefactului propus, mai curând o sarcină dificilă, greu de pătruns dincolo de forma aparentă, de vibrația tactilă a epidermei, de culoarea pe care pictorul nu o poate jertfi pe altarul sculpturii. Se pot face doar aproximări și aprecieri care de fapt, și nu paradoxal, vorbesc mai mult despre critic și privitor, aceștia narcisist își contemplă chipul reflectat în forma cercetată. Intuiția și empatia pot

duce mai aproape de miezul lucrurilor, cu o mai bună șansă decât analiza rațională grevată de prejudecăți, automatisme și varii influențe invariabil subiective. Dilema poate fi eludată printr-un artificiu de limbaj, presărat cu jargonul uzual, un fel de a nu vedea pădurea din cauza copacilor. Mai direct spus, nimeni nu înțelege nimic, împăratul gol defilează falnic în sunet de fanfare, toți se minunează de straietele nemaivăzute care cu nici un chip nu vor să se arate vederii. E nevoie de un copil ca să înțeleagă și să spună, să ne ducă de mână spre adevărul simplu: artistul se joacă iar jocul său este o treabă foarte serioasă. Atât de serioasă încât nu poți să nu o iei în seamă. În egală măsură grea și riscantă poate fi încercarea de a configura lucrurile într-un loc anume în logica unui concept, căci apar diferențe între ambientul atelierului și cel al spațiului expozițional, deosebiri date de factori ce nu pot fi controlați decât într-o mică măsură. O întreprindere ingrată care, pentru a fi dusă la bun sfârșit, obligă la intransigență, detașare, golire de sentimente. Ca și cum ar fi posibil! Rezultă o continuă negociere cu tine însuși, cu certitudinile și îndoielile, cu așteptările și speranțele celor

Continuarea în pagina 35

### ABONAMENTE

Prin toate oficiile poștale din țară, revista având codul 19232 în catalogul Poștei Române sau Cu ridicare de la redacție: 30 lei – trimestru, 60 lei – semestru, 120 lei – un an Cu expediere la domiciliu: 39 lei – trimestru, 78 lei – semestru, 156 lei – un an. Persoanele interesate sunt rugate să achite suma corespunzătoare la sediul redacției (Cluj-Napoca, str. Universității nr. 1) sau să o expedieze prin mandat poștal la adresa: Revista de cultură Tribuna, contravaloare revistă cont nr. RO57TREZ21621G335100xxxx și contravaloare taxe poștale cont nr. RO16TREZ24G670310200108x deschis la B.N. Trezoreria Cluj-Napoca.